

القراءة الأعظمية

الجزء الثاني

تصنيف

محمد حسن الأعظمي الأزهرى

الناشر

السيد عبد القادر وأولاده
چاركان حید آباد دکن

من تصانيف البطة التأليف والترجمة
وفقاً لمنهاج كلية اللغة العربية

الْقِرَاءَةُ الْعَظِيمَةُ

الجزء الثاني

تصنيف

محمد حسن الأعظمي من علماء الأزهر بمصر
وعمل كلية اللغة العربية وسكرتير كلية الجناح بمصر

الناشر

السيد عبد القادر وأولاده

جادكان حيك ابادكن

حقوق الطبع محفوظة للمصنف

الطبعة الأولى

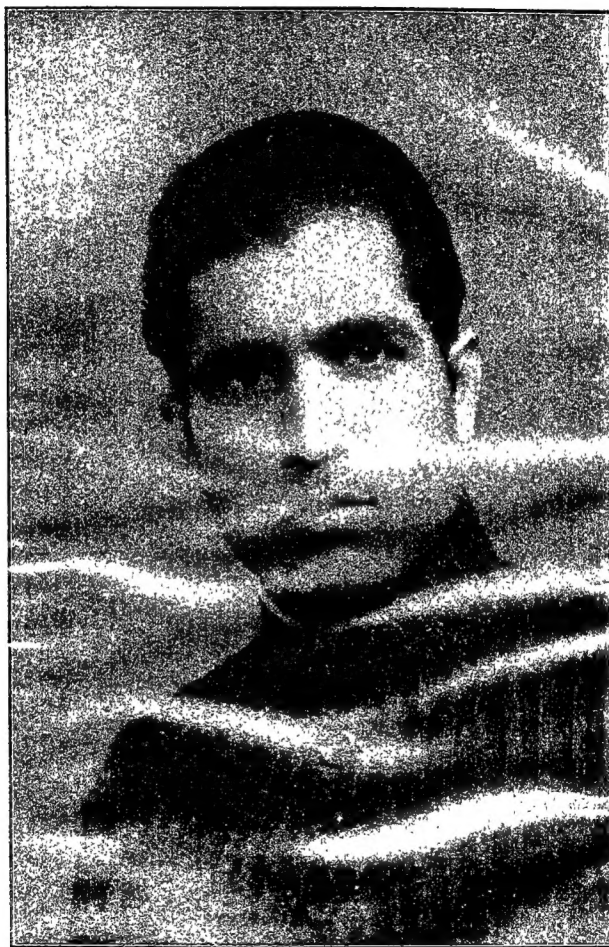
٥٠٠ نسخة

أغسطس ١٩٤٣ م - ١٣٦٢ هـ

طبع

في مطبعة الأعظم البرقية بجيد راباد الدكن

الهند



حسین العظمیٰ



تعارف

حامداً مصلیاً و مسلماً

مولانا محمد حسن الاعظمی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں صاحب موصوف کی مساعی علیہ کی شہرت تمام ہندوستان میں اور ہندوستان سے زیادہ مصر اور بلاد اسلامیہ میں ہے۔ آپ وہ صاحب عزم ہندوستانی ہیں جنہوں نے جامعہ ازہر مصر سے تکمیل کی ڈگری حاصل فرمائی۔ اور پھر پختہ ارادہ کر لیا کہ اپنی تمام عمر خدمت علم و ادب عربی کے لئے وقف فرمادیں گے۔ آپ اس وقت جامعہ مصریہ میں پروفیسر ہیں اور جماعت الاخوة الاسلامیہ قاہرہ کے جنرل سکریٹری بھی آپ کی شہور ادبی کتاب شرح دیوان امیر تمیم کو حکومت مصر نے ہزار سالہ جوبلی کے لئے پیش کیا ہے اور آپ کی عربی تقریر کا ریکارڈ لندن کے ریڈیو سے سنایا گیا۔

دوران جنگ میں آپ کو کچھ عرصہ کے لئے ہندوستان آنا پڑا اور
 سو، اتفاق سے خیال سے زیادہ یہاں قیام کرنا پڑا۔ لیکن صاحبِ صوف
 نے یہ وقت بیکار نہ گزارا اس وقت جنگ ایجوکیشنل بورڈ لاہور کے
 سکریٹری ہیں اور سلسلہ تالیف و تصنیف بھی برابر جاری ہے۔ اس
 نظریہ کو اپنا مقصد حیات بنالیا ہے کہ عربی زبان کو عملی طور سے تمام
 مسلمان عالم کی مشترک زبان بنا دیا جائے۔ ہر مسلمان اپنے لکی اور مقامی
 زبان کے ساتھ عربی سے بھی واقفیت رکھے۔ یہ ایک ایسا مبارک
 خیال ہے جس سے کسی فرد مسلم کو بھی اختلاف نہ ہوگا، مگر افسوس ہے کہ یہاں
 عملی لحاظ سے اس وقت تک اس کی تکمیل کے لئے کچھ بھی نہیں کیا گیا ہے
 اور تو اور ہندوستانی مدارس عربیہ نے بھی اس خصوص میں بہت
 ہی مجراۂ غفلت برتی ہے۔ عام طور سے عربی کی اعلیٰ جامعات میں
 ذریعہ تعلیم مقامی زبان ہوتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اکثر مدارس کے
 فاضل حضرات عربی بولنے یا عربی لکھنے کی معمولی صلاحیت بھی نہیں
 رکھتے۔ استادِ اعظمی اس کمی کو پورا کرنے کے لئے پوری توجہ فرما رہے
 ہیں۔ اور متعدد وسائل ایسے تالیف کئے ہیں جس کی عبارت اہل

اور مطالب مفید ہیں۔ اگر یہ رسائل ہندوستانی مدارس میں شامل
 مضاب کر لئے جائیں اور ذریعہ تعلیم بھی عربی ہو تو بہ نقصان بہت
 جلد رفع ہو جائے گا۔ زیر نظر کتاب 'القرآءۃ الاعظمیۃ' اسی
 سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ میں نے جستہ جستہ اس کتاب کو دیکھا
 بظاہر یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ قدیم ہندوستان کی
 حکایات جدید ہندوستان کے واقعات اور کچھ سیاسی و معاشرتی
 مضامین ہیں طرز ادا جدید ادب عربی کے مطابق ہے۔ اسلوب بیان
 بہت پسندیدہ، مطلب مفید مجھے امید ہے کہ یہ کتاب
 ہندوستان میں بہت مقبول ہوگی اور مقبول ہونا چاہئے۔
 اس لئے کہ یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے۔

احقر

محمد عبدالقدیر القادری بدایونی

ایمیر جامعہ نظامیہ مفتی دولت آصفیہ

حیدرآباد دکن ہند

للشيخ الصاوي شعلان من علماء الأزهر-

إخلاص قلبي قبل الفاظ القم	للأعظمي وأمين منا الأعظمي
كانت بشأثر عهده تبدلنا	من كل يوم في الزمان بموسم
مثل الربيع نضارة وباشرة	والزهر في عرف ويمن تبسم
عاشرت زمننا فكان ودادة	شمس الصراحة في الزمان المظلم
يأبى مجاملة ولا يرضى سوء	فعل الجميل على الصراط الأقوم
أما شمالك فبيض صحائف	تجلو بياض الصبح للمتوسم
أما مواهبه فان كنوزها	للعلم والآداب أوفى منعم
تلقا في الصفحات أصدقا	وتراه في التعليم خير معلم
يهدى اللآلئ منشأ وترجا	أعظم به من منشئ ومترجم
أحياء تيمم بعد ما عاث البلى	بتراته قضى كأن لم يعلم
فأساد منطقته ومراد بيان	درا كإن مشيها لم ينظم
وكان إسرائيل خلق عنده	قبس يعيد نشور تلك الأعظم
يا من عرفت ودادة ووفاء	وعرفت فيه صفاء قلب المسلم
أهدى إليك تحية أرجو بها	لك رفعة الدنيا ويمين المقدم
وتحية الجندی يحمل عطرها	للهندي شد والببل المترجم
وأنعم بأيام السعادة كلها	في رفعة موصولة وتقدير

الكتاب الثاني

في المنتخب من فتي الهند

الموضوع	صفحة
(١) في فجر الحياة	٩
(٢) لعبة الكبدى	٢٢
(٣) لعبة السيف	٢٤
(٤) صيد الطيور	٣٠
(٥) صيد الأسود والأفيال	٣٤
(٦) طبيعة الأسود	٣٥
(٧) الطيور الحاكيتة	٥١
(٨) ألعاب الطيور	٥٥
(٩) الطائرات المصنوعة	٦٠

صفحة

الموضوع

٦٣

(١٠) القرودة في الهند

٤٢

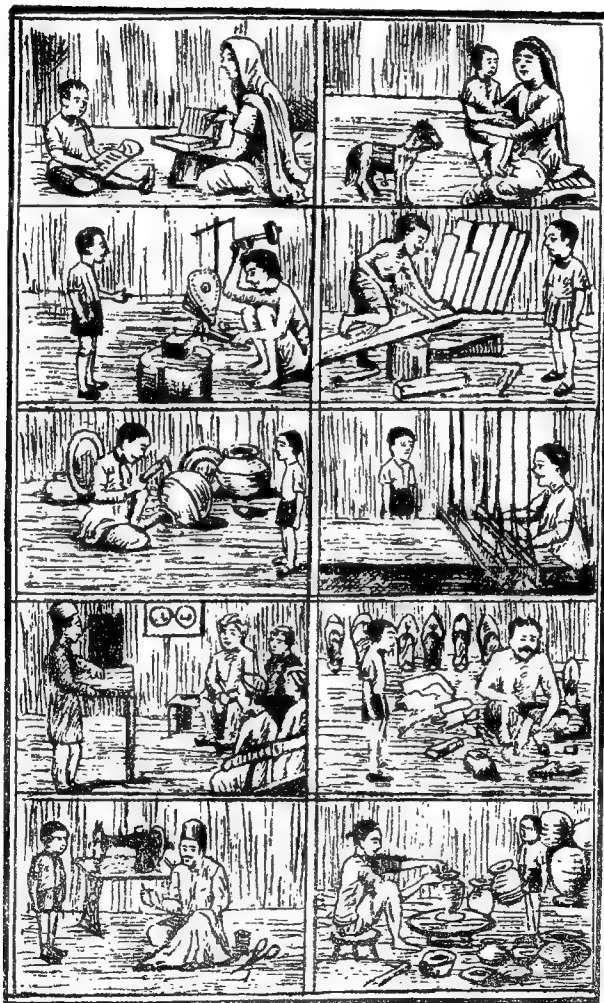
(١١) الحيات والثعابين والعقارب



(١)

في فجر الحياة

أتحدث الى القراء عن شخصية نائية
 عنهم، نشأت في غير بلادهم وتحدثت بغير
 لغتهم العربية، وان كانت تشترك معهم في كثير
 من مبادئ العليا والآمال الوطنية و
 الدينية، وقد كانت هذه الشخصية
 همتني لأنني أعرف الناس بها وأشدهم
 امتزاجا واتصالا بما انطوت عليه ظروفها
 العجيبة،



أردت أن أقدم الى شباب مصر وغيرهم
من الناطقين بالضاد صورة طريفة عن
الهند في هذا الفتى صاحب تلك الشخصية
التي توّهتُ بها، وأنا أبدأ معه منذ أول
لمعة من لمعات فجر حياته وأتمشى مع
نور ذلك الصباح الى أن تجلّت شمس
الحقيقة في نهار الوجود.

المدرسة الأولى للانسان ليست تلك
التي تشيدها الحكومات وتتعهدها، و
انما هي المنزل، فأول ما يرى الانسان الدنيا
تبدأ تلك المدرسة، والمعلم الأول فيها
هو الأم. فمن بساطها المشرقة و وجهها
الصالح وقبلاها اللينة و أحضانها

الهيئة يرتضع لبان التربية ومن حركاتها
 وسكناتها يتلقى المعارف الأولى. وما غمغمته
 الهادئة الا تعبير بلغة الطفولة عن لغتها
 الفصيحة، فهو يراها ويرى صديقاتها و
 قريباتها، ويرى اخوته وأخواته وأقرباءه،
 ويسمع من أولئك جميعاً دروسه الابتدائية،
 ثم يزوده الوالد بما لديه من حنان، فيه
 خشونة الرجولة وقوتها،

وهكذا يربو وينمو في ظل الأسرة و
 في محيط البئية بين ألعابه المباحة و
 حرّيته الطليقة ومسلكه الذي لا يعرف
 المسؤولية ولا يرتبط بالتقاليد. ولكننا لا
 نبالغ في تلك الحرية، فهو اذا لم يقيد

نفسه مأخوذ بقيود من عادة الأسرة والظروف
 المحيطة به، إذ هو يبدأ نشأته مقلداً في
 الحركات والكلمات والأصوات والأغاني
 والأعمال الخاصة، ولا سيما قبل سن السادسة
 فهو مرآة البيت وصورته الخالية من كل
 تملق أورياء أو مجاملة، وهو لا يعرف هذه
 الأشياء التي تحتاج إلى التعقل والتعليل
 القائم على منطق العادات والأوساط. ولكي
 نعرف حياة أسرة يجب المظاهر حقيقتها،
 يجب أن نلتصقها في طفل ناشئ، بين
 أحضانها. وهاهنا حقائق لا بد من الإلمام
 إليها لأنها هي البرهان على صحة ما أسلفناه
 وهي أن أطفالاً يتعلمون جميعاً في معهد

واحد ثم نلّس بعد ذلك التباين والاختلاف
 الواضحين كل الوضوح في مسالككم وأمزجتهم
 وأرائهم واتجاهاتهم، وما مرجع ذلك الاختلاف
 العادات التي درجوا عليها وانطبعت في
 مراتبهم بفعل الأسرة التي تنوع أمزجتها
 وغاياتها.

فلو أن شجرة اعوجت في نشأتها الأولى
 لتبقى معوجة أبداً الأبدية ولو صارت مثل
 الجبل طويلاً وعلواً وضخامة، وهكذا ستخرب
 أنت عمارة عظيمة لو أخطأت في وضع لبن واحد
 فيها أول الأمر.

وقد نرى على سبيل المثل طفلين أحدهما
 يبدى تألمه ويرفع صوته بالبكاء والضييق

إذا رأى جابنا من ثوبه غير نظيف ، بينما
 الآخر يقضى يومه كله على الأتربة والأوحال
 دون أن يتبهرم أو يئثن . أحدهما يُعنى بنظافة
 وجهه ويديه وحسن هندامه ، وبينما الآخر
 يبدو على العكس من ذلك ، ولا يغسل يديه
 مرة قبل تناول الطعام ولا بعده . فهذا هو أثر
 الأسرة يختلف في الطفلين ، من هذا نتبين
 أن السنين المبكرة هي أخطر عهد في حياة
 الطفل ، ولهذا توجه الأم الراقية عنايتها
 إلى هذا العهد الخطير . فهذا هو القلب الذي
 تشكّل فيه الإنسانية الأولى على النحو الذي
 يوجّه إليه ،

قلما تمكن محاولة التأثير أو التغيير في

طباع إنسان طبيعته الأوامر الأولى بطابعها
الخاص وكونته على غرارها المحدود.

وقد نقل أن طفلاً إنكليزياً عهد به إلى
مربية فرنسية تعهدته السنة الأولى بعد
ولادته ثم فارقت - ونمي الطفل في أمته
وطنه الأنجليزى ، إلا أنه ما زال طوال حيات^ة
متأثراً في لغته القومية باللهجة والنطق
الفرنسى الذى تلقّنه من مربيتته أوّل ما
ما سمع الأصوات في الدنيا .

ويحكى أن رجلاً دخل منزلاً يُعرف أهله
بالشمّ والحرص فرأى طفلاً صغيراً في يده
ليمونة صغيرة فطلب إليه أن يعطيه إياها
فأجاباه الطفل " أن يدك لا تسعها "

وكذلك كان الشأن في الفيلسوف الروسي
 الشهير "تولستوى" فقد سمع في حديثه أحد
 المحدثين يزعم أن لا آله للكون، وبقي شيطان
 تلك الكلمة يتوغل في مشاعرة الفتية حتى
 ترعرع وشب على مبدئها المسموم وبقي طول
 عمره يتشكك في وجود الآله وإن قام على
 وجوده ألف برهان،

والطفل كما أسلفنا من الملوكات،
 مستعد إلى حد كبير لقبول المؤثرات من حسن
 وقليل، وهو يتبع أهله ويقتدى بهم في
 الضلالة والهدى، وفي الكفر والإيمان،
 ونوع الدين ألهم إلا بعض الأطفال الذين
 لا يستسلمون لهذه القدوة، بل يواجهون

التجارب والحوادث ويناقشونها ، فمن أى
النوعين كان صديقنا الهندى ؟

ولكن قبل أن نتحدث عن فتى الهند
يجدر بنا أن نلاحظ على سبيل ما يسمونه
الاستطراد ، أن من الجناية على الأطفال
قتل ملكة حب الاستطلاع فيهم ، فللطفل
فضول عجيب وأسئلة يلحق بعضها بعضاً ،
وطالما رأينا الآباء والأمهات يضيّقون
ذرعاً بأسئلة الأطفال الذين يؤمنون
بالمربّين ، ويعتقدون أن أحدهم يستطيع
أن يحيط بالكائنات كلها .

فكلما كثرت أسئلة الطفل عمد وليه
إلى زججه وإطفاء نور خياله ، فلو تسامحنا

مع هؤلاء الصغار وأحسنًا استغلال هذا
 الفضول، لقوينا من معلوماتهم وأنسجنا
 في رقعة خيالهم وخلقنا فيهم الطموح إلى
 المعرفة وحب الدراسة والتجربة، لأن
 الروح الغضة الفتية مشتاقة إلى أن تعرف
 ما يحيط بها من الكائنات المجهولة لديها،
 كما أننا نلاحظ هذا الاستبداد الغريب
 في توجيه الطفل، فإن الآباء يحكمون على
 عقول أبنائهم حكمًا قاسيًا ديكتاتوريًا
 جبارًا، فإذا أراد الأب أن يكون ابنه مهندسًا
 فقد وجب عليه أن يذهب إلى كلية الهندسة
 على رغم أنف موهبته، وإذا أراد أن يكون
 طبيبًا فلا بد من الزجر به بين المعامل و

الصيدليات ولو أن الطبيعة صاغته ليكون
أديبا أو محاميا. وفي مقدورنا أن نعتبر هذا
أحد الأسباب في رسوب الكثيرين من
الأذكياء في الامتحانات، فهم يتعلمون على
رغم مشاربهم وعلى النقيض من أمالهم و
مذاهبهم.

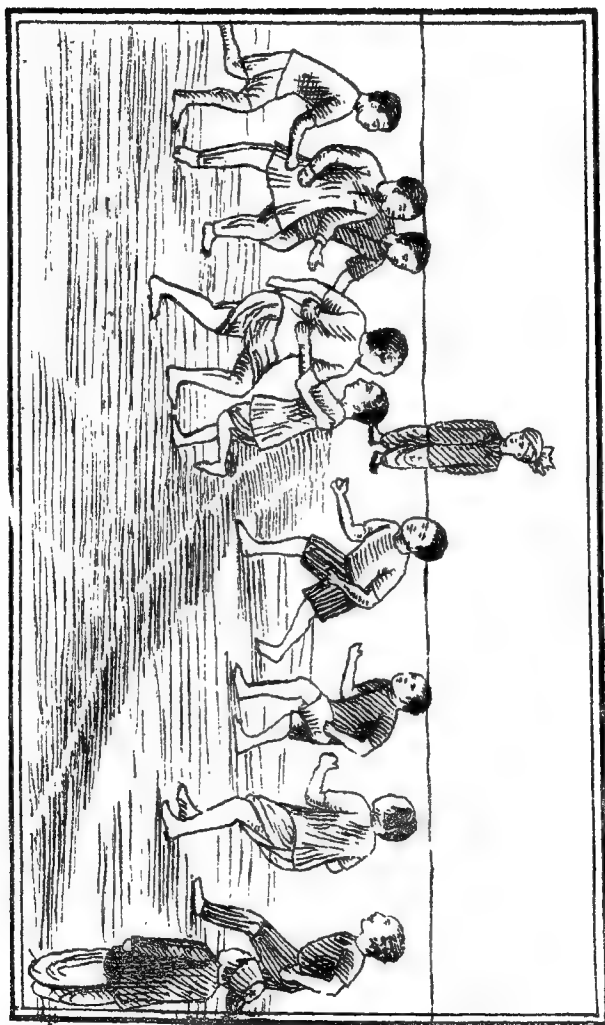
وكثيرا ما رأينا شاعرا من خيار الشعراء
يلبس ملابس الجندية، فهذا رجل أرادته
البيئة والظروف على أن يكون جنديا يحمل
السلام، بينما هو مخلوق ليحمل القلم، ولكن
موهبتة الجبارة تجاوزت به منطقة
البيئة فأصبح شاعرا وخلم ملابس الجندية
الى حيث يحتل مكانه الأصلي بين الشعراء،

وعلى سبيل المثال يعرف المصريون حافظ
ابراهيم الشاعر بينما يجهلون حافظ ابراهيم
الجندى،

ولقد أحسن قدماء اليونان كل الأحسان
إذ أعدوا متحفاً ودعوة كل ما فى الحياة
العامة من أدوات الزراعة والصناعة و
الحياكة وسائر المهن والفنون حتى يستطيعوا
على ضوئها أن يمتحنوا مواهب الأطفال
فيوجهوهم التوجيه الحسن إلى ما يلائم
طبائعهم ويحقق لمستقبلهم السعادة و
الخير لأنفسهم ولأمتهم، فقد كانوا
يذهبون بأطفالهم إلى تلك المعارض و
المتاحف ويتركون لهم الفرص الكافية

للتحقق من المهنة التي استقرت عندها
 ميولهم وتوجهت إيلها أنظارهم، ثم يسرون
 به بعد ذلك متجهين صوب الطريق الأمثل
 بعد أن يتلقوا من موهبتهم القرار الأخير.
 إن المسلمين واليهود والنصارى وأبناء
 الديانات المختلفة في العالم ليسوا إلا
 وراثا في الغالب لتركات الأجيال الماضية.
 ونحن على ضوء ما سبق سنتعرف إلى صاحبنا
 ونتبّع خطواته في أدوار تربيته المنزلية
 والعملية.





(٢)

”لَعِبَةُ الْكَبَدَى“

هي من التمارين الرياضية التي تتناول
تقوية الروح والجسد معًا لما فيها من الحركة
العضيلة والتنفسية وغير ذلك، وهي ميدان
تنافس عظيم للصغار والكبار والفقراء و
الأغنياء، ولها ميادين شهيرة ومواسم
خطيرة الشأن. وهم يبدأون في التمرن
عليها منذ حداشهم. وهي لعبة محبوبة
لأنها سهلة المأخذ على كل من أراد أن يزاوها

وقد يلعبها إثنان كما يمكن أن يلعبها مئات،
 مشتركين في الصحراء أو الحقل أو الشاطئ،
 ولا تحتاج إلى كرة أو أدوات أخرى . وأجل
 أوقاتها الليالي القمرية، ولا نحب أن نطيل
 الحديث عن وصفها الآن .





(٣)

لَعِبَتَا السَّيْفَ

فهي أكبر من إسمها وأخطر من عنوانها
 فقد كانت أول الأمر من الأسرار التي يختص
 بها رجال الدين الاسلامي في الهند، وهي
 تمرين خطير على الحرب، فان الماهر المتقن
 لفتحها يستطيع وهو أعزل أن يقتل عشرين
 من المستحقين أماناً في وسط النار، وهذا
 من الأسباب الهامة التي جعلت المسلمين
 على أقلية هم كانوا يرهبون أعداءهم الأكثرين

من الهندوكيين ، وقد شاعت هذه اللعبة
بعد ذلك - وهي تحتاج الى ممارسة طويلة ،
ولها مؤلفات خاصة . وكان لها قبل خمسين
سنة شأن عظيم في الاستدلال على كفاءة
الشاب .

وكانت أجل قيمة من المهر الذي يقدم
للعروس . وشاع أمرها بعد ذلك ونقلها
الهندوكيون وتداولوها حتى كادوا
يتخصصون فيها .





(٣)

صيد الطيور

فقد كان الأطفال يبكرون قبل البكور
و يحملون معهم أزوادهم من الطعام والفاكهة
إلى الصحارى والغابات ثم يحتلبون سائلًا
أبيض من جذوع أشجار مقدسة عند
الهندوس تسمى "بيبل" ولهذا السائل
خاصية غريبة وهى أنه يتجمد ويكون موادًا
لزجة أشبه بالغراء والصمغ، ثم يجمعون
هذا السائل ويمزجون بالزيت ويطبخونه

لتخفيف لزوجته ، ثم يصنعون من الغابة
الأفرنجية (القصب الفارسي) أقواساً رقيقة
تربطها خيوط حريرية رقيقة حتى تتكون
شبكات على نظام مخصوص وتدهن بذلك
السائل.

ثم تقتنص من شواطئ الماء الحشرات
خاصة تقتات بها الطيور المراد صيدها
وتربط داخل الشبكة ، ثم توضع تحت
شجرة تحلق الطيور على أغصانها ، فعند
ما ترى الحشرات تنقض عليها لافتراسها
فتلتصق بالشبكة بواسطة ذلك السائل ،
وقد تطير بالشبكة أو منفرداً ، إلا أنها
تتعرض للسقوط مع طيور أخرى تلمس

تلمس جناحها الملوّث بالسائل ، ثم يلقي
 الزيت بعد ذلك على موضع السائل فيزول
 بتاتاً ، وتحبس الطيور سليمة في أقفاسها
 غير متأثرة بالجراح التي تصيب الطيور
 عادة من رصاص الصيادين .

وإذا أريد اقتناص عدد كبير من الطيور
 فذلك طرق عديدة . منها الجمع بين العدوين
 لاصطياد أعداء جدد . وذلك بأن يجمع
 مثلاً بين طائر شبيه بالبؤم يقال له
 بالهندية «كچكچوا» وآخر من الطير الذي
 يراد صيده . وهما طبعاً عدوان . فتقع بينهما
 مهارشة وتسمع الطيور من جنسه الصياح
 فتجتمع لانقازة ، وعند ذلك يتسنى للصيادين

أن يقتنصوا ما شاء وأمن جنس الطير المربوط
 بكل سهولة. وفي مدة قليلة يمكن صيد
 المئات من طيور، بعضها للغذاء وبعضها
 للتمتع. منظر ريشها ذى الألوان الزاهية،
 أو بسماء تغريدها الجميل، ولهذا الصيد
 موسم معروف يحدد بيوم الأربعاء الأخير
 من الشهر الذى شقى فيه النبى صلى الله
 عليه وسلم من بعض أمراضه. ولا يمكن
 تقدير السرور العميق والابتهاج العام
 الذى يلقي على وجوه الأطفال نورا من
 الفرح عند ما يعودون بالغنائم فى تلك
 المواسم ويقتسمونها فيما بينهم. وكثيرا ما
 تقع منافسات تنبارى فيها الأذواق و

تتنبه ملكات الاختيار في هؤلاء الصغار،
وهم بهذا الصيد يتعلمون الاعتماد على
النفس وتحمل الغربة وابتكار الحيلة عند
الحاجة مع قوة الغزمية والتغلب على ما
يصادفهم من الوحوش الضارية الكامنة
في الغابات أو نفس الهندوكيين الذين
يقفون في طريقهم إذا أرادوا اعتصار السائل
من الشجرة المقدسة عندهم وهم يتبعونهم
حتى عند صيد الطيور، لأن قتل كل ذي
روح محرّم تحريماً أبدياً في شرائعهم،
وللأطفال مكر برىء وحيل طريفة
في العبث بالبراهمة، إذ يحلون عدداً من
الطيور وقد تكون من النوع الذي لا يؤكل،

ثم يذهبون بها إلى أحدهم وبأيديهم المدي
متظاهرين بأنهم سيهمون بذبحها. فما يكاد
البرهي يراهم على هذه الحال حق يتولى عليه
الذعر والخوف من ذبح الحيوان وتملكه
الشفقة فيبكي ويرجو الأطفال أن يكفوا
عن قتل الطير، فيظهرون الأباء حق يدفع
إليهم مقدارا من المال يفتدي به ذلك الطير
فيطلقونه ويعودون بمال البرهي فرحين
بنجاح الحيلة ونيل الغنية،





(٥)

صيد الأسود والأفيال

تحدثنا عن صيد أنواع الطيور على أن
 القنص لا يقف عنده هذا النوع من العمل
 الرياضى المنبج . فهناك اقتناص الوحوش
 فى مختلف جبال الهند وبين لفائف الغابات
 وأشجار الجوز التى تعشش فوقها من الطيور
 زمر من أنواع القردة والحيوانات البرية
 المتسلقة ، وبين تلك الأدخال والأحراش
 ترتج ألوف من تلك السباع المفترسة على

تباين أصنافها من أسود ونمورة وفهود
وثعالب وبنات أوى. إلا أن الهنود يعنون
بصيد الأسود عناية بارعة ولهم فيها
طرق وحيل يعجز التفكير عن حصرها و
الالمام بجميعها. والصياد الماهر هو الذى
يصطاد الأسد يقظان، وإذا كان نائماً
أيقظه، وإذا كان فى عرينه أزججه وهو
بين أشباله وليأته ليوجه إليه الضربة
القاصمة. وضربة الأسد إمامك وإمام
عليك ولا ثالث لهما. وتستطيع إذا أن
تصور مبلغ كفاءة القانص المتعرض لملك
وحوش الصحراء. والهنود يتفاخرون بهذا
النوع ويمثلون صورة عظمتهم وزيانتهم

في بيوتهم حتى أنك تجد مكان البسط و
 السجاجيد جلود الأسود مفترشة ومعلقة
 على الجدران . وقد رأيت في بيت ما يربو
 على نحو ستمائة جلد من تلك الجلود وقد
 حفظت فيها الرؤوس والمخالب ،

ولهذا ينشأ الأطفال وقد تعودوا هذه
 المناظر وألفوها فلا تخلم قلوبهم هلعاً عند
 ما تقع أبصارهم على أبي الأشبال ، وعند ما
 يسمعون زئيرة المرتفع يشق أكباد الصغراء
 ويملاً شعابها زعراً وارتياحاً .

ونساء البنغال هن مهارة خاضعة في
 صيد الأسود حيث تثنى إحداهن في شبكة
 ويبيدها سلاح مكسوة بحوم بعض الحيوان

فيقدم عليه الأسد فيسكن السهم في صدله.
 وبها أن الأسد يخاف من الشعلة النارية
 الملقهة فهذا يتقى الصيادون بايقاد النار
 ليلا فيمتد طيبتها ويتبدد شمل الكثير منها.
 قال صاحبى كنا نخرج الى الصحراء على
 بُعد ثلاثين ميلا، وقد أدرخى الليل سدوله
 على الكون وبدت النجوم اللامعة على القبة
 الزرقاء كأنها وشى الذهب على الديباح، ثم
 تتراكم السحب فتظلم السماء وتبدد الأرض
 في جلبابها الحالك فتسرى من الوحوش
 قطعانها وزمرها على مجارى المياه و
 منحدرات السيول وترسل من أصواتها عواء
 وزئيرا وبغاما فتملاً الليل هولا ووحشة سيما

وأقرب مدينة لاتقع الأعلى نحو ثلاثين
 ميلا كما أسلفنا، فيختار القانصون النوع
 الذي يريدونه، فمنهم من يحب صيد الحمر
 الوحش أو المها أو الغزلان طلبا للتغذية،
 ومنهم من يصطاد الأسود للفخر واقتناء
 جلده أو الفيل لاستئناسه، وهم يصنعون
 لصيد الفيلة طبقة رقيقة من الحشائش
 على خندق محفور مستتر تحتها، فيسقط
 فيه الفيل، ثم يقاد وبروض لينتفع به
 بعد ذلك في حل الأثقال ونقل الأشجار
 الكبيرة من الغابات. على أنه مما لا يباح
 الصيد ذكر الغزال لندرته وجماله، فإن
 اقتناصه يؤثر في بقاء نسله. وكذلك

صيد الطواويس فإنه في نظر الهندوكيين
 أجمل الطيور. والجمال سر من أسرار الله و
 قبس من نوره، فالاعتداء عليه اعتداء
 على قداسة جمال الهى فى نظرهم ، على أنهم
 يحرمون صيد كل حيوان والعدوان على
 كل ذى روح يجرى فى عروقه دم الحياة.
 أما صاحبنا فقد كان مع أصحابه يختلسون
 الطاووس ببندقيته من ذات طلاقات
 صامتة، وبعد أن يقم صريحا يذبج صريحا،
 ثم يخفونه بين ثيابهم وهم يأكلون لحمه
 ويحرقون ريشه وعظامه حتى لا يراهم
 الهندوكيون أو البوليس، لأن الغرامة على
 قتل طاووس لا تقل عن خمسين روبية

هندية، أو الجبس ستة أشهر. وهذا
خاص بالبلاد التي أغلبها الهندوكيون.
ولتحريم هذا الصيد تجتمع أسراب
الطواويس على الأشجار وفي الشوارع أمتة
مطمئنة، وهي تختال بريشها الجميل و
تمرح في الفلوات والمدن على السواء
دون رعب وخوف.





(٦)

طبيعة الأسود-

وبمناسبة الحديث عن الأسد نحب أن
يعلم القراء أن الصيادين كثيرا ما يطلعون
على غرائب الطباع ونوادير الذكاء التي
تبدو من حركات بعض تلك الأسود، وقد
يلمح الصياد منها حالات لا يصدر مثلها
إلا عن رويّة وتفكير.

فقد ذهب نائب الحاكم العام الانكليزي
مع قرينته، وكان أحد أصدقائنا في

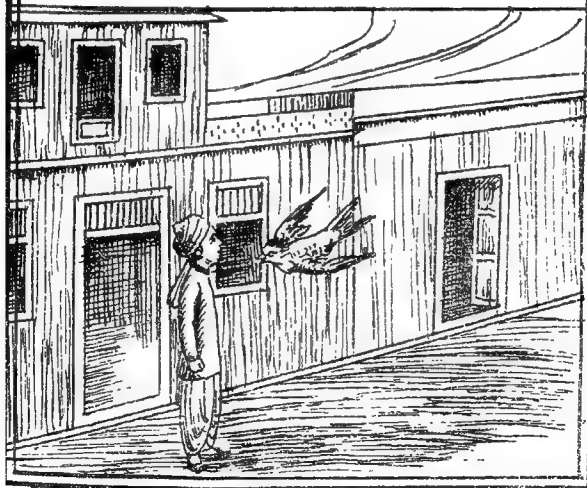
رفقتهم ، ولما أوغلوا في الصحراء استقر بهم
 المطاف على تل مرتفع يطلون من قمته
 على السهول والمنخفضات ويشرفون على
 المغاور والغابات ، وكان معهم المنظار
 المكبر يصدون به الأسود في ذهابها
 وجيئتها وبأيديهم آلة التصوير ليحتفظوا
 بذكريات المناظر التي تنال أعجابهم . و
 بينهم على هذا الحال وإذا بهم قد بصروا
 بسهل منخفض به بقايا مياه وأوحال قد
 عثرت في وعثائها عدد غير قليل من الأنعام
 وفي جلته ثور ضخم لم يستطع النجاة . فأقبل
 أسد ضارم تصبجه لبوءته و شبلاة
 اليافعان . رأى الأسد في ذلك الثور

الكبير طعاماً شهياً وغذاء مريضاً فأقبل
 بمخالبه الحادة يحاول انتزاع الثور من
 الطين المتراكم وحمله الى عرينه وما كانت
 مخالبه القوية تستطيع حل هذه القناطير
 المقنطرة من شحم ولحم وان كانت قد تركت
 أثاراً وجروحاً تستنزف الدم الغزير من
 ذلك الجسم الكبير. وحاول أبوالشبلين
 النجاح وأعاد الكرة وأخفق في كل مرة .
 فتقدمت لبوءته وأنشبت أظافر حادة
 وثبتت بالثور وثبتة خاطفة استطاعت
 معها أن تنجح فيما أخفق فيه صاحبها، و
 كأننا قد عزع على الأسد هذا التفوق أمام
 شبليه، وكأنما قد غضب لكرامته، فحمله

ذلك الغضب على الانتقام لشرف الأسود
 من تلك التي أحرزت قصب السبق في ميدان
 الوحشية والافتراس ، فلطمها الطمخ قضت
 على حياتها أو كادت . وهذا العدوان الذي
 لامبر له قد أغضب الشبلين و نالت
 منهما الفجيعة في أمهما فتاراثورة دفعت
 بهما الى الانتقام لهما ، وتحاملا على أبيهما
 فلطمأه وأسقطاه صريعا الى جانب التي
 اعتدى عليها وسقياه من الكأس الذي
 سقى به أمهما القوية الباسلة . كل ذلك
 جرى في سكون الصحراء ، وقرينة الحاكم
 الانكليزي بيدها آلة التصوير تحمل ذلك
 المنظر الذي استوقف دهشة الجميع و

استرعى أنظارهم ، ولم يبق أمامهم بعد ذلك
سوى هذين الشبلين ، فصوبوا إليهما رصاصتين
أصابتا من أحدهما المقتل ونجى الثانى بأصابته
الخفيفة ، وعادوا يحلون الأسد و لبؤته
وأحد شبليهما . وما كان هذا المشهد إلا
واحداً من مئات بل من ألوف تقع أمثالها
فى غابات الهند وأحراشها . ولعل قصة
هذا الثور تعيد الى ذاكرتنا ما عرفناه فى
كلىة ودمنة وما حدث به بيدبا
الفيلسوف الهندى دبشليم ملك الهند .





(٤)

الطيور الحاكية

كثيرا ما شاهدنا البغاوات التي تحكى جميع
الأصوات وتردد كلام الإنسان وهي في الهند
كثيرة مشهورة ورخيصة التمن للده
تجار الطيور، ولكن المدهش الغريب في
أمرها أن هنالك أنواعا أخرى غريبة
في مناظرها وطرق تربيتها يقال لها بالهندية
"لهاى مينا"، وهي نوع من الزمرزور يستحضر
من أوكادها في الصغد وتربى بعناية كبرى،

وهذا الطير له مقدرة بعيدة الغور على
حكاية ما يسمع وترد يده بكل سهولة وبآية
لغة. وهذا يختلف عن البغاوات الأخرى
بأنه يردد الكلمات في الوقت المناسب كأنه
يشعر بها وكأنه ينطق بها عن رويّة و
تفكير، وإذا أصابه اعتداء من طير
آخر شكى الى صاحب البيت. وأنا لا أجد
في ذلك أية غرابة إذ نلاحظ أن الحيوان
يفزع عند ما يعتدى عليه، فتضطرب
أعضاؤه ويرتفع صياحه، وهو آية
احساسه وشعوره بالضرر الذي يلحقه وهو
يتّرجم عن هذا الحس بالصياح أو بالكلام عند
ما يعلم والمسلمون يعلمون هذا النوع

كلمات دينية تقع موقعا حسنا عندما ينطق
 بكلمة التوحيد وبتمجيد الله الذي يسبح له
 ما في السموات وما في الارض. وقد كتبت
 بعض المجلات الصادرة عن أمريكة فصلا
 مسهيا عن مخاطبات حيوانات وطيور،
 ونقلت عن "شبنزي" ثمانى حروف يرتفع
 بها صياحه عند الجوع والغضب والتألم
 والازتياع ونداء أبناء جنسه .





(٨)

الْعَابُ الطَّيُور

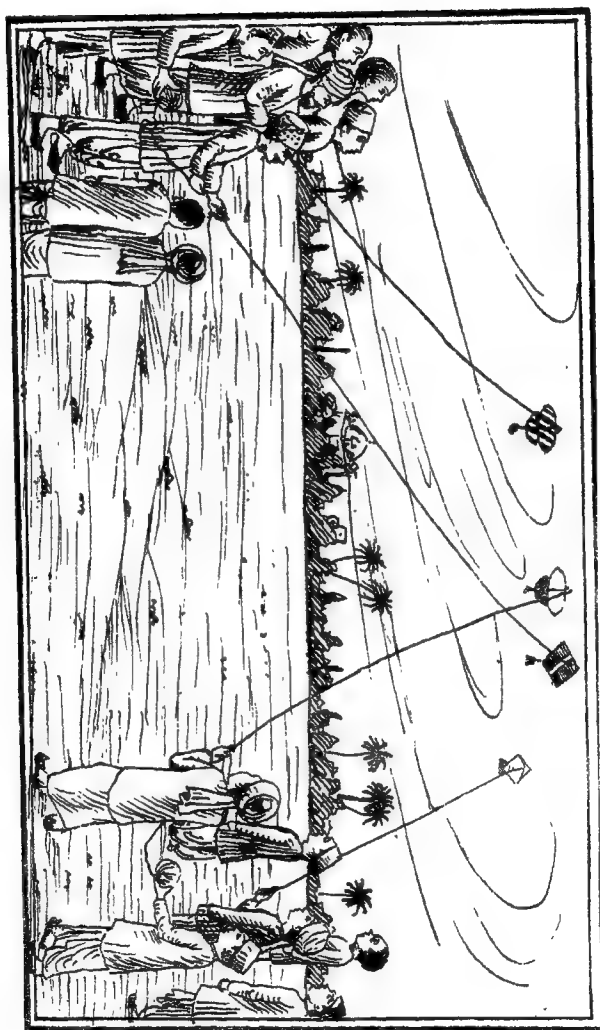
وتوجد في الهند ميادين وأسواق تجري فيها منافسات ومراهنات تشبه ما يجري في ميدان سباق الخيل. فهناك تنعقد مواسم سنوية معروفة، يجتمع لها الناس من كل مكان ولا يستطيعون أن يشاهدوا هذه المنافسات إلا إذا حصلوا تذاكرو دفعوا أجورا، وهناك تحتهم المهارشات بين صنوف عديدة من الطيور كالدرج

والسماني والقبرة والعندليب ومن البُزاة و
 الصقور وأنواع أخرى كثيرة لها هُواة
 مروّضون ولهم في تدريب الطيور فنون
 خاصة يتخذونها حرفة وطريقا للتكسب.
 فإذا أُنْعِد الموسم أُقبل النظارة والمتنافسون
 من كل صوب ويقضون يومهم ويعودون
 وقد ربح من ربح وخسر من خسر. وهذه
 وأمثالها تعودهم النضال وتلقى عليهم
 دروسا علمية في طرق التغلب على الأعداء
 والسيطرة على الخصوم. ولتربية الحمام
 وصيده مدارس وأسواق خاصة لها
 مروّضوها ومعلموها. كما تختلف أنواع
 التعليم باختلاف أجناس الحمام، فكانت

هذه المشاهد في زمن الطفولة مدرسة
 يغشاها صديقنا فيتلقى فيها دروس
 المناظرات والمجاورات ويتعرف من حرب
 الطيور وتغلب بعضها على بعض كيف
 يحارب خصومه وينتصر عليهم. من ذلك
 اليوم تعلقت نفسه حب الفوز على الأقران
 والجرأة في كل ميدان. ولعل ما اختصت
 به هذه الأسواق، مصارعة الأوعال و
 الأفيال وذلك يشبه المصارعات بين
 الثيران في أسبانيا وغيرها من البلاد
 الأوربية، وفي تلك الحلبة يرى المرء
 حربا حقيقيّة دامية تقتتل فيها الوحوش
 الكاسرة بقرونها وخراطيمها وتصطدم

أجسامها القوية حتى يقع بعضها صريعا
 أمام الجماهير التي تعودت هذه المناظرو
 ألفتها فأصبحت لا ترهب النضال ولا تخشى
 النزال.





(٩)

الطائرات المصنوعة

وهناك لون آخر من الصيد والاقتناص
يجرى في الطائرات المصنوعة من الورق الرقيق
المتين الملون يسمونه " يتنج " ولقد تراءى
أن هذا اللون لا يبدو عظيما في نظرك ، و
قد يتبادر اليك أنه من النوع الذى
يعبث به الأطفال والصبيان . و الأمر
هناك على خلاف ذلك ، فإن صيد الطائرة
السابحة فى الهواء مشدود بخيوط مسننة

تمتد الى أميال . أقول إن اقتناص الطائفة
وتقطعها على هذا ليس من الهنات الهيئات
إذا هو يحتاج الى مهارة وبراعة يستطيع
معها الفوز بالغنيمة . ففي مدينتي كهنوء
فيض أباد وغيرها خاصة تقع هذه المباريات
سيما بين الأغنياء والأمراء حكام المقاطعات
وكبار الأعيان لما فيها من الدلالة على سعة
الحيلة ونفاذها ، وتجري فيها مراهقات و
تقدم جوائز عظيمة للفائزين .





(١٠)

القرصة في الهند

كنت أَسْذَكِرُ قصة من طرائف القصص
وهي (كان فيما مضى في عصر بني إسرائيل
خماريسافر لبيع الخمر وكان له قرد يلزمه
في كل لحظة. ومن دأب هذا الخمار مزج الخمر
بالماء بالمناصفة وبيعه بسعر الخمر العادي،
فكان قرده يشير إليه ألا يفعل ذلك فيضربه
وبعد أن أتم الخمار بيع خمره وأراد الرجوع
إلى بلده أخذ قرده وكيس نقوده،

وعند ما كان في البحر سرق القرد
 الكيس من صاحبه بحيلة وارتقى «الدقل»
 والكيس معه حتى وصل أعلاه ثم أخذ
 يرمي إلى المركب بدارهم وإلى البحر بأخرو
 هكذا حتى قسم الدراهم نصفين فما كان
 لحصة النمر أصبح في المركب وما كان
 للبهاء أصبح في البحر.

فتذكرت بعض قصص القردة التي ليست
 مدونة في الكتب ولا في التاريخ بل جارية
 على الألسن في نوادي السمر وسأقص بعض
 عجائب ذكاء هذه القردة وما أتته من
 الحوادث الجمة في الهند.

أشرنا فيما سبق إلى القردة في الصحارى

والغابات والحقول وأنها كثيرة الأنواع و
العداد، غريبة الحياة والتطور. ولعل
الزائر لحديقة الحيوان في مصر يشاهد في
مناظر ألعابها ألوانا طريفة من حركاتها
ووثوبها وتنقلها بين الأشجار، إلا أنها
في الهند تتمتع بحرية لا يتمتع بها غيرها.
سيما إذا لاحظنا أن من عبادة الهنود وكين
الرنق بالحيوان بل الاحسان الى الحيوان، فم
كل صباح يخرجون بالحجوب والأقوات
لإطعامها ورعايتها. وتجمع القردة في البساتين
لتأكل من أثمارها وتستحم في جداولها ونهيراتها
وتلعب بين أشجارها، وهي تتوالد وتناسل
وقد وقع في بعض مقاطعات الهند حوادث

أدت الى طرد جميع القردة من تلك المقاطعة
فمرت الى المملكة التي منها صاحب القصة
وكان بها بستان عظيم يشقه طريق صغير
يمتد الى نهر غزير الماء يتصل بالكنم
الأعظم. فأقامت القردة في البستان، و
كان صاحبه هندوكيا وقد طارده غير
مرة، إلا أنه بحكم شريعته أحسن إليها
وترك لها البستان العظيم تروح بين أشجاره
وتعيش من أثماره. وللقردة كما بينت
حالات قد لا يصدّقها العقل لولا أن صاحب
القصة يروى أنه كان يدخل البستان و
معه بعض الطعام، فتحتال بدهاء ومكر
لتخطف ما لديه من خبز، وقد شاجر

مرة وقذفها بالحجارة فهرولت من أمامه
 ثم اختلست منه فرصة فاخطفت طربوشه
 ثم ارتفعت به الى شجرة وأخذت تتقاذفه
 ساخرة ضاحكة ثم مزقته وجعلت من
 مزقة سها ما تصوّبها اليه سهما بعد سهم
 دون أن يشفع له بكاء طفولته ، ويحدث
 أنها قد وقعت مرة حرب قتل فيها عدد
 كبير. ثم يرى الناس بعد ذلك أن البستان
 جعل قسمة بين الفريقين يفصل بينهما
 طريق. ولعل ذلك كان بمثابة هدنة
 وصلم. وقد حاول بعض الذين يحبون
 الاستسلام أن يوقد نار العداوة بين الفريقين،
 فحمل طعاما كثيرا وألقى به في الطريق

بين الحديقتين ومكث بعيدا ينتظر مشهدا
جميلا من حرب القردة الا أنها ما لبثت
أن كذبت ظنه ، فقد حضر بعد دقائق
قردان مسنان من كلتا الجماعتين ثم اقتسما
الطعام واحتمل كل فريق نصيبه بالسوية
وانتهت المشكلة في غير حرب .

ومما يرويه أيضا صاحبنا أن فيضانا
حدث في النهر الأنف ذكره وظهر أثناء
الفيضان تماسح كبير ، وكان من عادة القردة
السباحة في مياه الشاطئ وتحت ظل أشجاره
الوارقة وشمسه الدافئة . فرأى التماسح
في هذه القطعان بابا واسعا من أبواب
الرزق وغنيمة ما كان يحلم بها في رحلته

الطويلة . فقرر توطيد الإقامة و أخذ
كل يوم يبتلع منها واحدا واحدا عند السباحة
وبعد قليل فطنت القردة الى هذا العدد
المغير ، فأخذت تترصد له حتى عرفتة .
وفي إحدى الليالى ذهب عدد منها الى منازل
المدينة ثم صعدت على سطوح بعض المنازل
فوجدت حبالا طويلا فأخذته وصنعت
منه شبكة محكمة العقد و رابطتها على
شجرة كبيرة ربطة محكمة ثم قدمت واحدا
منها بمشاباة الطعم ، فأقبل التمساح كعادته
ليلتقم غنيمته اليومية ، ولكن القرد أنفذ
حيلته بالسرعة وأدخل الحبل في رأس
التمساح وشده بمعاونة جماعته حتى أبقاه

معلّقا في الشجرة لا يجد فككا من أسرها،
 ولا يعلم الا الله الى أي حد بلغت فطنة
 تلك القردة عند ما ذهبت من ساعتها
 الى حاكم انكليزي بالمدينة ولعلها عرفت
 من تجواله في البستان، ثم أخذت تتمسح
 بأقدامه وتشير اشارة غاب عليه أمرها
 ثم فطن لها ونهض واحتل سيفه فقبضت
 على السيف وألقت به، فحل العصي ففعلت
 مثل ذلك، فأخذ أخيرا بندقيته فأشارت
 بما يدل على الارتياح ثم سارت إحداهما
 أمامه والباقيات خلفه حتى انتهى هذا
 الموكب الغريب من نوعه الى التمساح
 فأقامت حوله مظاهرة الغضب الى أنه

عدوها العنيف وخصمها الألد فأطلق الحاكم
 عليه قذيفة نارية أردته صريعاً فهشت
 بمصرع عدوها وأخذت تتميم بأثواب هذا
 المنتقم الذى أنقذها من هذا الخطر المهدد
 كأنها بذلك تعلن شكرها واعتباطها.
 وقد أصدر الحاكم بعد ذلك أمراً بالاعتدال
 أحد على هذا البستان بما يضائق هذه
 الوحوش المسالمة، وقد أضيفت إلى ما كان
 لها من حماية الهندوكيين الدينية حماية
 أخرى من رجال السياسة.

(١١)

الحَيَّاتِ وَالتَّعَابِينِ وَالْعَقَارِبِ

يُحَدِّثُنَا فِي الهِنْدِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِشَعَابِهَا
 أَنَّ لِهَذِهِ الْحَشَرَاتِ بَيْنَ الصَّحَارَى وَالْغَابَاتِ
 حَيَاةَ خَصِيْبَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَقَلَّبَ فِي
 فُضَائِهَا الطَّلُقِ الْوَاسِعِ الْمَمْتَدِّ فَهِيَ تَمُو
 وَتَتَنَاسَلُ وَلَهَا أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ قَلْبًا يَسْتَطَاعُ
 حَصْرُهَا فَمِنْ بَيْنِهَا نَوْعٌ مِنَ التَّنِينِ يَتَنَاوَى
 فِي الطُّوْلِ إِلَى مَسَاحَةٍ لَا يَصْدُقُهَا الْعَقْلُ،
 وَهَذَا النُّوعُ يَسْمُوْنَهُ «أَرْذَهَا» كَمَا أَنَّ

أيضا قليل الاعتداء الا في حالة الجوع الشديد. والعجب أن ظهر هذا التين يتخذ وطناً ومتكاً لنوع من الحيات الخضراء اللون التي لا يزيد طولها عن شبر، ولعلها أشد صنوف الحيات سُماً وأفظعها خطراً. فلو أن احداها سارت فوق نبات مزدهر لاحترق وذبل في الحال لشدة فعل السم، ومن رحمة الله أن جعل ظهر التين مأوى لها والا لما بقي على الأرض نبات. يسير ذلك التين العظيم بعشرات ومئات من هذه الجنود الخطرة التي لو سلطت على الحقول لتركبتها هشيماً وهو يستطيع أن يجتذب الانسان من عشرات الأمطار بجاذبية خارقة و

رهبة مفرعة حتى يسقط صريعا بين فكيه ،
 وما ان يغشى ذلك المخلوق مدينة أو بلدا
 حتى ينزل بأهلها الفزع والخوف . وصادف
 أنه نزل قريبا من مدينة الفتى فتخوف
 الناس والزراع الدنوم من مقامه وأخذ
 هويفتك بما يصادفه من الحيوانات وأصاب
 انبانا فقتل عليه . فأقبل رجل جسور و
 استل سلاحا مسموما وربطه في يديه كما
 أنه ليس بعض الجلود ووقف على مقربة
 من التين فأجتذبه ودخل الرجل الى
 ذلك القبر غير هياب وما كاد يصل الى
 فمه حتى أعمل سلاحه الحاد وشق أمعاءه
 ولكن الرجل لم يستطع أن يخرج الا بعد

يوم متأثرا بسم ذلك القول العظيم ثم عولج
بعد ذلك وشفى. واقليم البنغال تكثر به
الحيات كثرة الطيور في البستان والسمك
في البحر، فهم لذلك يحدقون فنونا من
العقاقير لمعالجة المصابين ببلوغاتها.

كان بعض السلاطين المسلمين في هذا
الاقليم عودته والدته تناول السم منذ
الصغر، فكان يتعاطى منه قليلا قليلا
فلما شب كان قد تسمم وأصبح لا ينحش
الاصابات، وقد صادف أن حية لدغته
فماتت هي متأثرة بسمه بدل أن يموت
متأثرا بسمها. وهم يخرجون الى الجبال و
معهم تلك العقاقير كما أن منهم المحترفين

لاقتصاص الثعابين والحيات ولكن لما ذا
يقتضونها؟ ان لها عندهم منافع كثيرة
وان كان ضررها أكبر من نفعها، اذ يتخذون
من شحومها أدوية ومن جلودها زينة
للملابس، بل يقيم الأغنياء منها حرسا
على كنوزهم الدفينة. كان ذلك معروفا
عند قدماء الهنود حيث كانوا يقتلعون
بعض أسنانها السامة ويسقونها اللبن
ويحفرون لها الجحور والحفر على نظام
خاص موزعة في طريق تلك الكنوز، فما
بكاد اللصوص يجدّثون أنفسهم بالذهب
حتى يسقطوا صرعى. وكانوا كذلك يستعملونها
لإعدام المجرمين وإهلاك الأعداء وقطاع

الطرق ، ولم يبق ممن يستخدم الحيات الا قليلون
وأكثر الذين يجيدون استخدام العقاقير
ومعالجة السموم هم الزهاد والعباد و
الناسكون الذين يستوطنون الصحارى
والجبال ويعرفون مخابئها وتضطربهم
حاجة الحياة الى التسلم بالأدوية التى
تقيمهم كلما تعرضوا للاصابات .

وكلما كثرت العقارب فى بلدة أُقبل
الأهالى على صيدها وقتلها ، واستأجروا
لذلك المحترفين الذين لهم حيل وأفانين
فى اقتناصها من مغاورها ، اذ هم يصنعون
حبالا من ألياف النخيل ويمدونها فى مخبئ
العقرب حتى إذا ضربت الحبل بأطرافها

وقعت فريسته ثم شدوها وأخرجوها ، وقد
أصبم جمع الأناعى وترويضها مهنه يحترفها
المشعوذون و اللاعبين . وفى بعض المواسم
يتقدمون أمام الجماهير بألعابهم المسلية
ويحصلون على كثير النقود .

والعقاقير التى تستخرج بها سبوم الأناعى
لا يعرفها كما سبق الا قليلون ، وهى تفوق
ما يعرفه الأطباء الأخصائيون فى ذلك
وهى بمنزلة الأسرار التى يتناقلونها و
يتواصلون بكتمانها . وكان من أشهر علماء
هذا الفن سُمونظام حيدر آباد السابق
”محبوب على خان أصف“ وكثيرا ما كان
يستدعى لاسعاف المصابين فى منتصف

الليل فيمضي بسيارته الى منازلهم ، وقد
تكون من الأكواخ الحقيمة فلا يرد ذلك
على القيام بمهمته حتى ذاع في الهند
أمره وامتاز في هذه المزية فضله ، و
أخذ بعض الجاهل بعد ذلك اسمه ترياقا
يتعالجون ببركته ويُرهبون الحيات بسطوته
وتناقلوا فيما بينهم أن تجربة هذا الترياق
نفعت أصحاب هذا الاعتقاد .

كان صديقنا يخرج في زمر من أصحابه
باستخراج العقارب وجمع عدد كبير منها
ليحصل على الجائزة الوافرة . فكان هذا
العمل تمرينا على المخاطرات والمجازفات
من جهة ، وطريقا الى الكسب والحصول

على المال من جهة أخرى،
وكذلك في الهند بحيرات عدة على نظام
خاص لترويض التماسيح يسميها مروّضوها
بأسماء معينة، وإذا ذهبت إليهم بلحوم و
أطعمة تراهم يدعونها واحداً واحداً بأسمائهم،
فيخرج أمامك التماسيح المعيّنة ويتناول ما
يقدم إليه ثم يسبح في الماء كأنه اعتاد
ذلك، وكنا نرى كثيراً من التماسيح في أيام
الشتاء على شواطئ الأنهار العميقة، و
هي تستدفئ بحرارة الشمس دون أن
تعدى على أحد،



